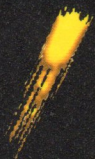
RIDE THE LIGHTNING
METALLICA

発行:VIRGIN MUSIC JAPAN/発売:オクト出版社

Joey 4-29-12

Virgin

発行:VIRGIN MUSIC JAPAN LTD./発売:オクト出版社

演奏アドヴァイス

Fight Fire With Fire

[D]でのヴォーカルは、全て拍の裏で歌っているが、これはかなりテンポに乗りにくい。気を使わないとリズムがくずれやすい所なので要注意。

[H]1、2小節にかけてのギター・ソロは、二つのテクニックが重なったフレーズ。まず$\frac{9}{3}$（3弦9フレット）を薬指で押え、出来る限り細かくピッキング(ピッキング・トリル)。3拍目から半音アップ(H.U)し、2小節2拍目からは1音アップ(U)させ、いずれもピッキング・トリルを行う。譜面上ではこの様に細かく記されているが、実際のプレイではポルタメント・チョーキング(徐々に弦を上げていくチョーキング)をしながらピッキング・トリルを行い、弦を上げていく度合いは各自のフィーリングに従えば良い。

Ride The Lightning

[K]1～4小節のフレーズは、Cのブロークン・コードによるライト・ハンド奏法。その名の通り、まず右手の中指（又は人差指）で$\frac{12}{3}$を押弦する。次に左手の人差指で押えられた$\frac{5}{3}$に向かって右手をプリングさせ、その後左手薬指で$\frac{9}{3}$をハンマリング。そして再び$\frac{12}{3}$を右手でハンマリングし、これを繰り返す。ここでは一つ一つの音の粒を揃えるよう気をつけること。

[K]8～11小節にかけてオクターブ奏法が行われている。これは1オクターブ離れた2音を一度に押えて弾くテクニックだが、ここで気をつけたいのがノイズ音。まず$\frac{6}{5}$を人差指、$\frac{8}{3}$を薬指で押えてD♯音のオクターブ状態を作る。次に余った指をのばし、その腹を押弦されていない1、2、4、6弦上に軽く乗せて、しっかりとミュートさせることが肝心。こうすることによってノイズ音を気にすることなく、大胆にカッティング出来るという訳だ。

For Whom The Bell Tolls

ミディアム・テンポのナンバー。ここではギターの運指について説明しよう。

まずは[J]の頭のフレーズだが、初めに小指（l）を$\frac{8}{2}$に押き、次に$\frac{5}{2}$人差指(i)、$\frac{7}{2}$薬指(r)、$\frac{7}{3}$r、$\frac{5}{2}$i、$\frac{6}{3}$中指(m)、$\frac{7}{3}$r、$\frac{4}{3}$i、$\frac{6}{3}$r、$\frac{7}{4}$l、$\frac{4}{3}$i、$\frac{5}{4}$mとなる。[J]7小節のハモリの上声部は、$\frac{8}{2}$l、$\frac{5}{2}$i、$\frac{7}{2}$r、$\frac{7}{3}$r、$\frac{5}{2}$i、$\frac{8}{2}$l、$\frac{5}{2}$i、$\frac{5}{1}$i、$\frac{7}{2}$r、$\frac{8}{2}$l、$\frac{7}{1}$r。下声部は、$\frac{4}{3}$i、$\frac{7}{4}$l、$\frac{6}{3}$r、$\frac{7}{4}$l、$\frac{6}{3}$r、$\frac{7}{3}$l、$\frac{4}{3}$i、$\frac{6}{3}$r、$\frac{7}{4}$l、$\frac{4}{3}$i、$\frac{5}{4}$m。いずれも右手の横腹でミュートしながら弾くこと。

Fade To Black

[J]11、12小節は、Bmのペンタトニック・スケールを利用した典型的なチョーキング・フレーズ。まず$\frac{9}{3}$を薬指でチョーキングし、$\frac{7}{2}$、$\frac{7}{1}$を続けてピッキングする。この時$\frac{7}{2}$、$\frac{7}{1}$共に人差指でジョイント（一緒に押弦）すると良い。次に$\frac{10}{2}$を小指で押さえピッキングし、人差指で押弦された$\frac{7}{2}$に向かってプリング。そして再び$\frac{9}{3}$をチョーキングし、$\frac{7}{1}$をピッキングする。後はこのプリング、チョーキング＆ピッキングを繰り返す。

25～28小節は、様々なテクニックが組み込まれたスピード感のあるフレーズ。まずは26小節のフレーズに注目して欲しい。前の小節の1音チョーキングからポルタメント・ダウンしつつピッキングを繰り返し行っている。これは先の〝Fight Fire With Fire〟の解説の中で述べた『ポルタメント・チョーキングしながらピッキング』のいわば逆の奏法にあたり、前回同様弦を下げていく度合いは各自のフィーリングに従えば良い。

27小節からは〝ブラッシング〟が行われている。まずは$\frac{7}{2}$、$\frac{7}{3}$を人差指でジョイントし、ピッキング。次にその指を指板から離すが、弦からは離さずにそのまま軽く乗せる。余っている指も人差指同様、弦の上に軽く乗せてピッキングすればOK。この様にブラッシングとは左手のミュートによるピッキング（カッティング）を言い、そのノイズ音はリフやフレーズの中で効果的に活用されている。

[J]のラスト2小節は〝ダブル・ベンド〟。これは2本の弦を同時にチョーキングするテクニックだが、ここでは$\frac{14}{2}$を半音チョーキング、$\frac{14}{3}$を1音チョーキングしている。特に意識しなくとも半音と1音に弦は上げ分けられるものなので、気難しく考える必要はない。

Trapped Under Ice

[D]の3小節のフレーズで〝ハーモナイズド・チョー

キング”が行われている。これはチョーキングした弦と他の弦を同時にピッキングするテクニックで、ここでは$\frac{12}{2}$に小指、チョーキングする$\frac{12}{3}$には薬指を用いる。注意すべき点は、$\frac{12}{3}$のチョーキングにつられて$\frac{12}{2}$も上げてしまわないこと。ここで上げてしまうとダブル・ベンドになってしまうので気を付けよう。

[D]の8小節は“ピッキング・ハーモニクス”(Ph)後、アームをアップ&ダウンさせている。“ピッキング・ハーモニクス”とは、右手の親指の側面をピッキングと同時に弦に触れさせ即座に離すことによってハーモニクス(倍音)を出すテクニック。この場面ではまず$\frac{14}{2}$をピッキング・ハーモニクスし、次にアームをアップさせる。その直後、アップさせたアームを今度は徐々にアーム・ダウンさせていく。ここでのアーム・アップは譜面上にも示されているように、瞬時に行うと良い。

[G] 1小節は譜面で見ると難しそうに感じられるが実際はそれ程でもない。左手の動き自体は開放(0フレット)を利用したプリング&ハンマリングのみで、あとはアームをポルタメント・ダウンすれば良いのである。

Escape

[D]のリフはポジションもさほど動かず、非常に弾きやすいものではあるが、けっして軽んじてはいけない。この様に8分音符が続く単調なリフを刻んでいると、つい16分音符を必要以上に速く弾いてテンポをくずしてしまいやすい。単調であっても、しっかりと8分音符、16分音符、と弾き分けられることが大切なのであり、またそうすることによってそのリフが生きてくるのである。速弾きや難しいテクニックの目先のカッコ良さだけを追いかけるより、音楽のベーシックな部分を飽くまで追い求めることが何よりも大事なのだ。基本的なことを蓄積すれば、高度な音楽性は徐々についてくるものなので、ここは気を抜かず練習すること。

[I]の7小節にある音符上の点は“スタッカート”。これはピッキングした後、押弦していた指を瞬時に離すテクニック。こうすることによって音を非常に短く弾くことが出来る。

[J]の7、8小節は、開放を利用したフレーズ。この場合、動いている音——つまりここでは拍の頭の音が主旋律になるので、その音を強く弾くこと。そうすることによってメロディーを浮き上がらせることが出来るのだ。

Creeping Death

[L] 1～4小節はピッキング・トリルを行いながら徐々に指をスライドさせ、ポジション・アップさせている。特に難しい事はないが、音の粒を揃えるよう気を配ると良い。

[N]の1小節前に“ピック・ポルタメント”が行われている。これはピックを巻き弦にこすりつけてそのノイズを利用するテクニックで、フレーズの中に緊張感をもたらす効果がある。ポイントはピックをすべらせるスピードなので、実際の音を良く聞いておくことが大切だ。

曲のラスト1小節にあるフレーズは、ハーモニック・マイナー・スケール(和声的短音階)の上行形と下行形。この“ハーモニック・マイナー・スケール”とは、マイナー・スケールの原形であるナチュラル・マイナー・スケール(自然短音階)の第7音を臨時記号によって半音上げ、導音を持ったスケールにしたものである。ここでは、Emスケールの第7音であるD音にシャープ(#)をつけて導音としている。ペンタトニック・スケールだけではなく、こういったマイナー・スケールも覚えてアドリブの中で活用すると良い。

⊕2にあるrit.とは“リタルダンド”といい、徐々にテンポを遅くすることを意味する。この辺のアンサンブルはよく合わせることが肝心である。

The Call Of Ktulu

[L] 4小節のEG 1のフレーズの中で“クォーター・チョーキング”(Q.C)が行われている。訳せば$\frac{1}{4}$音チョーキングということになるのだが、実際は多少音程がうわずった程度にチョーキングすれば良い。譜面上ではその音程を明確にすることが出来ないので、押弦されているフレットの音のみ記されている。

[M] 6、7小節にわたるフレーズは、チョーキングから1音アップされた状態で右手を用い、ハンマリングやプリングを行うというモノで、その弾き方は次の通り。まずは薬指で$\frac{7}{3}$をチョーキングする。その状態のまま今度は右手の中指、もしくは人差指を用いて$\frac{14}{3}$をハンマリング&プリング。後の$\frac{16}{3}$、$\frac{17}{3}$も同様に、右手でハンマリング&プリングする。そして7小節3、4拍目ではじめて1音アップ状態からダウンしよう。

この“The Call Of Ktulu”のような、次々とリフの展開が変わっていく曲を演奏する場合、かなりの量のアンサンブルをこなさなければならない。曲全体を覚えるのは非常に根気のいる作業ではあるが、各自前もってしっかりと頭の中にインプットしておけばアンサンブルも楽になるので曲を良く聴き込むこと。

本書での記譜について

チョーキング(H·C、cho、1HC、2C……)

ロック・ギター奏法には欠く事のできない技である。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだという事を覚えておこう！　また、薬指の場合は中指&人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行なう事も頭に入れておく事。なおチョーキングの音程には、半音(H・C)から2音(2C)程度までがポピュラーだが、最近では3音(3C)近くにまで及ぶものもある。**(譜例1)**

低音チョーキング

5弦、6弦でのチョーキングでは、弦を下方向へ引き下げるスタイルが使われる。(人によっては4弦も引き下げる場合がある。) この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が妥当。**(譜例2)**

クォーター・チョーキング(Q·C)

別名〝ブルース・チョーキング〟と呼ばれる感覚的ベンディング。「クォーター＝¼」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH・Cを途中で止める要領で！**(譜例3)**

ハーモナイズド・チョーキング

チョーキングした弦と他の弦を同時にピッキングし、和音(ハーモニー)を作り出すベンディング。**(譜例4)**

ダブル・チョーキング(W·C)

ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。**(譜例5)**

ダブル・ベンド(H·C cho 1HC ……)

2本以上の弦を同時にチョーキングする技。フレーズ、ポジションによっては2本以上の指を使う事もあるが、できれば1本指でのプレイをマスターしたい。**(譜例6)**

チョーク・ダウン(D)

チョーキングした音を元に戻す作業。**(譜例7)**

アップ(U、H·U、1HU、2U……)

チョーキングしている状態を表わす時にアップが用いられる。従って、(例えば)アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。〝cho & D〟と〝U & D〟では違うという事だ。なお、1音アップがU、半音はH・U………で表わされる。**(譜例8)**

ハンマリング(H)

同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー(叩く)して音を出すテクニック。**(譜例9)**

プリング(P)

(見た目には)ハンマリングの逆の作業をプリングという。しかし、単純に弦から指を離すだけではダメ！　指の先で弦を捕らえ、それを下方向へはずす事によって音を出すのである。**(譜例10)**

トリル(Tr.)

ハンマリングとプリングを(リズムにほとんど関係なく)素速く連続させる事をトリルという。記譜方法は、6連符などで表わす場合と、2つの音符で大まかに表わす場合があるが、どちらも同じと考えて良い。**(譜例11)**

ライトハンド

ハンマリング、プリング、トリルには右手の指を使う場合もあるが、特別に〝ライトハンド〟としては記譜しない。また、ライトハンド・テクニックにはチョーキングなどを絡ませる場合も多いが、譜面に示された〝U〟などを見落とさないように！　**(譜例12)**

スライド(S)

同一弦上において、指を滑らし音をつなげる技。**(譜例13)**

グリス(g)

本質的にはスライドと同じだが、始まりの音程や終わりの音程をハッキリさせない、比較的距離の長いものをグリスと言う。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。**(譜例14)**

ミュート(M)

ミュートとは〝音を消す〟という意味だが、その方法には2種類がある。1つは左手でミュートする方法(コード・カッティング等に使う)、もう1つは右手をブリッジ上に置く方法(いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがある事を覚えておこう。**(譜例15)**

ヴィブラート(〜〜〜)

音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ヴィブラート、チョーキングとダウンを繰り返すハンド・ヴィブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。**(譜例16)**

アーム(Arm)

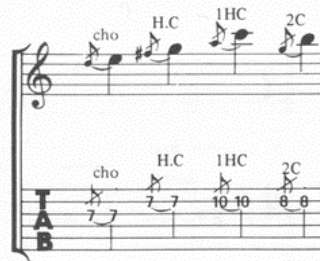
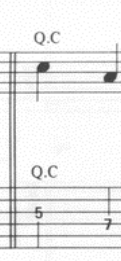
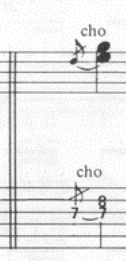
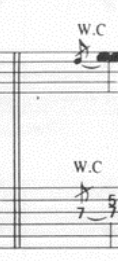
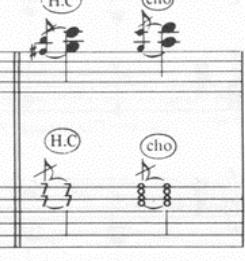
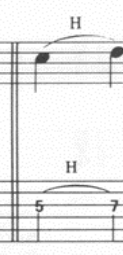
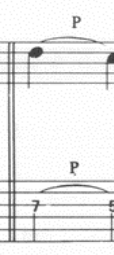
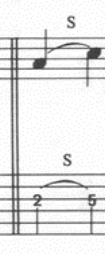
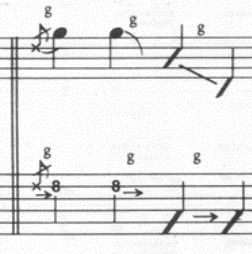
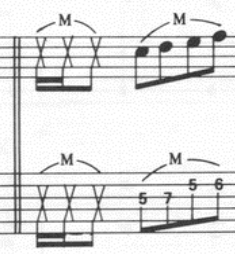
アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはレコードから耳でマスターしよう。**(譜**

例17)

ハーモニクス、ピッキング･ハーモニクス(harm. Ph)

ハーモニクスはharm.で示し、ピッキング･ハーモニクスの場合は特別にPhとする。なお、後者の場合、音程はあえてオクターブ上に記譜しない。(譜例18)

指の記号(t、i、m、r、l)

解説での指記号は、親指＝t、人差指＝i、中指＝m、薬指＝r、小指＝l、で示す。また、例えば6弦の8フレットを「$\frac{8}{6}$」、3弦の開放を「$\frac{0}{3}$」などと省略化して表わす場合もある。

FIGHT FIRE WITH FIRE

ファイト・ファイアー・ウィズ・ファイアー

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and C. Burton

G
C
Am
A
G
E.G.1
TAB
E.G.2
E.G.3
8va
Kb.
Drums
Simile 4 bars
Em7
E.G.1
E.G.2
E.G.3
Kb.
Drums

B
Em G Em F#m Em G Em F#m Em F#m Em G Em F#m
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
M
1x tacet
1x only
Em G Em F#m Em F Em G Em F#m Em G Em F#m Em F#m

Em G Em F♯m Em G Em F♯m Em F
C
Em
Vocal
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
Em F♯m Em
1. F♯m
2. Em F♯m

(Straight)
D
Em G Em F#m Em G Em F#m Em F#m Em G Em F#m
Vocal
1.) Do unto others as they've done to you
2.) Blow the universe into nothingness
3.) Time is like a fuse, short and burning fast
4.) Soon to fill our lungs the hot winds of death
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em G Em F#m Em F Em G Em F#m Em G Em F#m Em F#m
But what the hell is
Nuclear warfare
Armageddon is here,
The gods are laughing,
Simile 4 bars

Em G Em F♯m Em G Em F♯m Em F Em F♯m
Vocal
this world com - ing to
shall lay us to rest
like said in the past
so take your last breath
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em F♯m
E
Em G Em A♯ B A♯
Fight fire with fire

Em G Em A♯ B A♯
Vocal
end-ing is near
Em G Em A♯ B A♯
Fight fire with fire
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
to ⊕ 1/2
F
Em G Em A♯ B A♯
Vocal
burst-ing with fear
we all shall die
Em G Em F♯m
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em G Em F#m Em F#m Em G Em F#m Em G Em F#m Em F
Vocal
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
D.S.1 to D
Coda 1
A# D C Bm G Am G Am Bm C Bm G Am

H
Em
Vocal
Picking Tr.
HU
U
P
E.G. 1
TAB
M
E.G. 2
E.B.
Drums
Em
Am
H
S

Am
G
F♯m
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
H P
S
g
8va
cho

Em
Am
G
F#m
Em F#m G Em F#m G
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B.
Drums
TAB
cho
H
P
H.C
M
(8va)

Em F♯m G Em F♯m G
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
8va
I
Em

Em
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
G
1. F♯m
2. F♯m
(8va)
M

Em F#m G Em F#m G Em F#m G Em F#m G
J
Em
Vocal
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
Em
K
Em G Em F#m

Em G Em F#m Em F#m Em G Em F#m Em G Em F#m Em F
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
N.C.
Coda 2
A#
L (4 times Repeat)
4x
Em G Em A# B A#
Fight fire with fire
D.S.2 to D

(4 times Repeat)
Em G Em A# B A# Em G Em A# B A# Em G Em A# B A#
Vocal
fight fire with fire
Fight
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
Drums
3x 4x
N.C.
Em
Em7
Arm
Ph
E.G.1
E.G.2
g
Kb.
S.E. (Bomb)

RIDE THE LIGHTNING

ライド・ザ・ライトニング

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich C. Burton and D. Mustaine

Em
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
H
H
TAB
H
H
Drums
Em
to 2
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

C
F♯m
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
𝄋 3. (straight)
D
Em
Guilt - y as charged
but damn it, it ain't right
Wait for the sign
to flick the switch of death
Time mov-ing slow
the min-utes seem like hours
M
H

Em
Vocal
there's some - one else con - trol - ling me
it's the be - gin-ning of the end
the fi - nal cur - tain call I see
Death in the air
Sweat, chill - ing cold
How true is this?
E.G.1.2
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Drums
Em
strap - ped in the e - lec - tric chair
as I watch death un - fold
just get, it o - ver with
this can't be hap - pen - ing to me
con - scious - ness's my on - ly friend
if this is true, just let it be

F♯m
Vocal
Who made you god to say
My fin - gers grip with fear
Wak - ened by hor - rid scream
I'll take your life from you!!
what am I do - ing here?
freed from this fright - en - ing dream
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
F♯m
E
C♯m
Cm Bm
C♯m A
C♯m
Cm Bm
C♯m
Flash be - fore my eyes
now it's time to

A
Bm
F♯m
C♯m
Cm Bm
C♯m
Vocal
die
ya
ha
Burn - ing in my
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
A
C♯m
Cm Bm
C♯m
1.A
F
F♯m
D.S.time
brain
I can feel the flame

to 3
2.
F#m
A
Vocal
flame
E.G. 1.2
M
TAB
E.B.
Drums
G
Em
2x

𝄋1
H
Em
C
B
Vocal
Some-one help me
oh please god help me
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
2x
B♭
A
F
they're try-ing to take it all a - way
I
don't

(D.S.1time Repeat)
Gm
B♭
wow
Em
Vocal
want
to
die
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x
1.
Em
2.
Em
to 1

J
C
B7
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
K
Em
C
G
Am
Vocal
1x tacet
PH H PH H
E.G.1
1x tacet
PH H PH H
TAB
H
M
E.G.2
M
TAB
E.B.
2x
TAB
2x
Drums

Am
Em
C
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Simile 4 bars
E.B.
Drums
cho
G
Am
(1x tacet)
2x

G
Am
Em
C
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
S
cho
D
P
H.C
U D
8va
Simile 4 bars

L
F#m
D
A
Bm
Vocal
E. G. 1
E. G. 2
E. B.
Drums
TAB
(8va)
8va
cho
Simile 4 bars

A
Bm
F#m
D
A
Bm
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
cho
Q.C
Simile 4 bars

F#m
D
A
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
E.B.
Drums
H P
P
cho
M
G
(8va)

N
F
Em
B C B
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
Arm up
W.C
M
P
H.C cho

Em
B C B
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
O
Am/C
G/B
(8va)
cho
P
M

Gm/B♭
A
F
G/D
B♭
C
G/B
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
8va

Gm/B♭
A
F
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
G
B♭
P
4 times Repeat
Em
(8va)
1xonly
W.C
Delay
1x only
D.S. 1 to H

Coda 1
C/E
Coda 2
Em
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
D.S.2 to B
Coda 3
Q
N.C.
F#m
C
D.S.3 to D

F♯m
E
F♯m
C
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
R
Em
E.G.1
E.G.2
2x

FOR WHOM THE BELL TOLLS

フォア・フーム・ザ・ベル・トールズ

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and C. Burton

Em
F♯m
E
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
M
2x
1x only
S.E. (Bell)
Em

F
Em
G
Vocal
E.G.1
M
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
2x
Em
G
C
Am
H

G
Em G Em Am Em G B♭ F♯m Em G Em Am Em G B♭ F♯m F
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
H
Em
G
1.) Make his fight on the hill in the ear - ly day con - stant chill deep in -
2.) Take a look to the sky just be - fore you die it's the last time he
2x only
E.Gt.1
2x only
E.Gt.1
2x

G
Em
Vocal
side
will
Shout - ing gun, on they run through the end - less grey
Black - ened roar mas - sive roar fills the crum - bling sky
E.G.1.2
TAB
E.B.
H
TAB
Drums
G
C
Am
Em
on they fight, for they're right, yes, but who's to say? For a hill men would
shat - tered goal fills his soul with a ruth - less cry Stran - ger now, are his
g
g

Em
G
Vocal
kill why? they do not_ know stiff-ened wounds test their pride
eyes,_ to this mys - ter - y hears the si - lence_ so_ loud
E.G.1.2
TAB
E.B.
H
Drums
Em
G
Men of five still a-live_ through the rag - ing_glow_ gone in - sane from the pain_
Crack of dawn, all is gone ex - cept the will to_ be_ now they see what will be,_

C
Am
I
Em
G
Em
Am
Em
G
B♭
F♯m
Vocal
that they sure - ly know
blind - ed eyes to see
For whom the bell
For whom the bell
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
G
Em
Am
Em
G
B♭
F♯m
F
Em
G
Em
Am
tolls
tolls
time march - es on
time march - es on

Em
G
B♭
F♯m
Am
1.Em
F
Vocal
For whom the bell tolls
For whom the bell tolls
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
J
E.G.1
E.G.2
Kb.

G
Em
B7
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
(M)
Em
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
M

G
Em
B7
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Kb.
E.B.
Drums
2.
Em
G
B♭
F♯m
F
K
F♯m
2x
8va
Arm
Ph
(Arm)
S.E. (Bell)
after repeat
Repeat & Fade Out

FADE TO BLACK

フェイド・トゥ・ブラック

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich, C. Burton and K. Hammett

Bm
D/A
Bm
A/C♯
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
Kb.
E.B.
Drums
8va
cho

Bm
D/A
Bm
A/C♯
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Kb.
Simile 4 bars
E.B.
TAB
Drums
Dm/F
E/G♯
E/B
E7
B
Am
H P
H
Clear Tone Arpeggio
Clear Tone Arpeggio

C
G
Em
Am
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
(8va)
H
S
P
C
G
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums

Am
C
G
Em
Vocal
E.G.1
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
Drums
E.Gt.3 (Clear Tone)
Harm.
H
S
g
Simile 4 bars
S.E.(voice)

(Repeat)
C
Am
C
G
Vocal
1.) Life it seems, will fade a - way drift - ing fur - ther ev -
2.) Things not what they used to be mis - sing one in - side
Harm.
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Kb.
E. B.
Drums
Em
Am
C
ery day Get - ting lost with - in my - self
of me Death - ly lost, this can't be re - al
Simile 4 bars

C
G
Em
Vocal
for me
ing dawn
need the end to set me free
I was me, but now he's gone
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Kb.
E.B.
Drums
D
(D.S.time repeat)
D.S.time1x
Am
C
Am
D
E7
E.G. 1.2

Am
C
Am
to
E7
Vocal
E.G. 1.2
M
TAB
Kb.
E.B.
Drums
E
Am
C
G
Em
E.Gt.3 (Clear Tone)
Harm.
E.G. 1
Acoustic Gt.& Clear Tone E.Gt. Arpeggio
H
S
cho
E.G. 2
g

Am
C
G
Em
Vocal
Simile 4 bars
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Kb.
S.E.(voice)
E.B.
Drums
D.S. to C
Coda F
D Em
D Em G F#m
D
N.C.
1x tacet

G
D Em
D Em
G F#m
D
N.C.
Vocal
No one but me
can save my-self, but it's too late
Yes-ter - day seems
as through it nev-er ex - ist - ed
E.G.1.2
TAB
Kb.
E.B.
Drums
N.C.
D Em
D Em
G F#m
Now I can't think,
think why I should e - ven
Death greets me warm,
now I will just say good-

D
N.C.
1.
H
D Em
D Em G F♯m
Vocal
try
bye
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
M
S
g
E.Gt.3
E.Gt.3 Simile 4 bars
Simile 4 bars

2.
D
N.C.
N.C.
bye
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
Kb.
E.B.
TAB
Drums
M
I
Em
1x only
G F#m
Em
D
N.C.
Vocal
E.G. 1.2
TAB
Vocal
E.B.
TAB
Drums
2x

J
Bm
A
G
Vocal
E.G.1
E.G.2
TAB
Kb.
E.B.
Drums
1xtacet
(1xtacet)
cho
D
P
g
H
M

Bm
A
G
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
cho
D
P
M

Bm
A
G
A
Vocal
E.G.1
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
TAB
P
H P
M

Bm
A
G
A6/F♯m
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Kb.
E.B.
Drums
cho
U U U U U HUHUHUHU P
HUD
M
H P
H

Bm
A
Vocal
8va
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
G
A

Bm
A
G
A
Vocal
E.G. 1
E.G. 2
Kb.
E.B.
Drums
TAB
cho
U
HU
D
M
(8va)

Bm
A
G
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Kb.
E.B.
Drums
cho
P
S
H.C cho
8va
M
Fade Out

TRAPPED UNDER ICE

トラップト・アンダー・アイス

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and K. Hammett

1.
2.
D
Em D Em D F
D Em
D Em D F
F♯m
C Bm A Bm
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
M
H
8va
with Wah Pedal
Ph
cho
g

F#m
C
Bm
A
Bm
F#m
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
cho
P
U
H
M
(8va)
Ph
Arm
Bm

E
F#m
C Bm A Bm F#m
Vocal
I don't know how to live through this hell wok - en up, I'm still
Crys - tal - lized, as I lay here and rest eyes of glass stare di -
No re - lease from my cry - on - ic state what is this? I've been
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
locked in this shell Fro - zen - soul, fro - zen down to the core
- rect - ly at death From deep sleep I have bro - ken a - way
strick - en by fate Wrapped up tight, can - not move, can't break free

F♯m
C Bm A Bm
𝄋2
F
G♯m A
freez - ing
Vocal
break the ice, I can't take an - y - more
no one knows, no one hears what I say
hand of doom has a tight grip on me
Freez - ing
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
G♯m A E
G♯m A
G♯m A E A E
scream-ing
can't move at all
scream-ing
can't hear my call
M
M
M
M

F♯m G
F♯m G E G E G♯m A
to ⊕ 1/2
B♭ A
Vocal
I___ am dy - ing___ to live___ cry out___ I'm trapped un - der ice
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
1.
G
F♯m
C Bm A Bm F♯m
Vocal
E.G.1
TAB
with Wah Pedal
Arm down
Arm return
Arm
E.G.2
TAB
8va
E.B.
TAB
Drums

F♯m C Bm A Bm F♯m C Bm A Bm F♯m
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
8va
H.C cho
F♯m C Bm A Bm
2.
A B♭ A B♭ G A E F
cho
M

H
Em G Em N.C. Em D B♭
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
I
1xtacet
Em D C B Em
Scream
Fate
Hell
From my soul mys - ti - fied for - ev - er more

B♭
Am
N.C.
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
K
F♯m
C
Bm
A
Bm
F♯m
Vocal
E.G.1
E.G.2
with Wah Pedal
E.B.
Drums

F♯m
C
Bm
A
Bm
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
cho
g
P
S
(8va)
E.B.
Drums
Coda1
trapped un - der ice
8va
Picking Tr.
1H.C
(Wah)
D.S.1 to E
D.S.2 to F

Coda 2
A
B♭
A
L
B♭ A
B♭ A
B♭
A B♭
G
A
Vocal
trapped un - der ice
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
4times Repeat
M
F♯m
1.2.3.
C Bm A Bm
4.
F♯m
Bm
F♯m

ESCAPE

エスケイプ

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich and K. Hammett

B
Am
C
Am
C/A
Am
N.C.
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
M
H
Am
C/A
Am
N.C.
D
F♯m
G
Feel no pain, but my life ain't eas-y
Rape my mind and de-stroy my feel-ing
2x

G F#m
G F#m
G
Vocal
I know I'm my best friend
Don't tell me what to do
No one cares, but I'm so much strong - er
I don't care now, cause I'm on my side
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
G F#m
G E F
F#m
I'll fight un - til the end
And I can see through you
To es - cape from the
Feed my brain with your
(M)
M

F#m G F#m G
Vocal
true false world Un-dam-aged des-ti-ny
so called stand-ards Who says that I ain't right
E.G. 1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
G F#m G F#m G E F
Can't get caught in the end-less cir-cle ring of stu-pid-i-ty
Break a-way from your com-mon fash-ion see through your blur-ry sight
(M)

E
A
G
F♯m
Vocal
Out_ for_ my_ own, out_ to be free
Out_ for_ my_ own, out_ to be free
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
E.B.
TAB
Drums
A
G
F♯m
Vocal
One_ with_ my_ mind, they_ just can't see
One_ with_ my_ mind, they_ just can't see
E.G. 1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.G. 2
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B.
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
Drums

A
G
F#m
Vocal
No— need— to— hear things— that they say
No— need— to— hear things— that they say
E.G.1
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
TAB
Simile 4 bars
E.B.
TAB
Simile 4 bars
Drums
Simile 4 bars
A
G
F#m
Vocal
Life is for— my— own to live— my own way
Life is for— my— own to live— my own way
E.G.1
TAB
Simile 4 bars
E.G.2
H
H
P
TAB
E.B.
TAB
Simile 4 bars
Drums

F
G
F♯m Bm A
F♯m A G
F♯m Bm A
F♯m G
Vocal
See them try to
No damn chains can
bring the ham - mer down
hold me to the ground
E.G.1
E.G.2
TAB
Tubular Bell
Kb.
E.B.
Drums
1.
2.
F♯m G
E G

H
F♯m
Bm A
F♯m
A G
F♯m
A F
Vocal
E.G.
TAB
E.B.
TAB
Drums
I
Em
G
Em
B♭ A G A
Em
G
Vocal
E.G. 1
TAB
8va
cho
D
P
E.G. 2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
B♭
A
G
A
Em
G
Em
B♭
A
G
A
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
P
cho
(8va)
E.B.
Drums
Em
G
Em
B♭
A
G
A
J
E
F♯m
E
F♯m
E
M
H.C
D
g
8va

E F#m E G
E F#m E F#m E
F#m E G
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
E F#m E F#m E
F#m E G
E F#m E F# G
8va

K
L
N.C.
Em
G
1.2.3.
B♭ A G A
4.
Vocal
E.G. 1
E.G. 2
TAB
Kb.
E.B.
Drums
2.3.4x
1x only
1.2x tacet
Life is for my own to live my own way
S.E. (Siren)
Repeat & Fade Out

CREEPING DEATH

クリーピング・デス

Words and Music by J. Hetfield, L. Ulrich, C. Burton and K. Hammett

3 times Repeat
C
Em
Em
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
1x only
TAB
1x only
E.B.
1x only
TAB
1x only
Drums
1x only
3x
4 times Repeat
D
Em
E
Em G Em G Em F♯m
Vocal
E.G. 1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
4x

Em G Em G Em F#m
F
Em
1xtacet
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
B C# F#m
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

(Straight)
G
Em
D.S.time
Vocal
Slaves he-brews born to serve to the Phar - aoh
Now let my peo - ple go land of Go - shen
I rule the mid - nite air the de - story - er
E.G.1.2
M
HPP
TAB
E.B.
Drums
Em
Heed to his eve - ry word live in fear
Go I will be with thee bush of fire
Born I shall soon be there dead-ly mass

Em
Vocal
Faith of the un - known one
Blood run-ning red and strong
I creep the steps and floor
the de-liv-er - er
down the Nile
fi-nal dark - ness
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
Vocal
Wait some-thing must be done,
Plague dark-ness three days long,
Blood lambs blood paint - ed door,
four hun-dred years
hail to fire
I shall pass
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

H
Em G Em G Em F#m Em G Em G Em F#m
Vocal
E.G.1.2
M
P
TAB
E.B.
Drums
Em G Em G Em F#m Em G Em G Em F#m
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

I
Em
C
D
F
D.S.time only
So let it be writ - ten
So let it be done
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
Drums
M
Em
C
D
F
G
I'm sent here by the cho-sen one

Em
So let it be writ - ten
C
D
So let it be done
F
Vocal
So let it be writ - ten
So let it be done
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
To kill the first born Phar-aoh
C
D
son
B
C♯
Fm♯ to 1
I'm creep - ing death
Vocal
To kill the first born Phar-aoh son
I'm creep - ing death
E.G.1.2
M
TAB
E.B.
TAB
Drums

J
Em
Vocal
E.G. 1.2
M
H P P
TAB
E.B.
Drums
Em
B
C
F♯m
E.G. 1
E.G. 2
8va

K
Em
Am
C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
cho
D
H P P
M
Simile 4 bars
H.C cho
P P H P

Em
Am
C
L
Em G Em G
Vocal
E.G. 1
TAB
M
Picking Tr. & Position up
(8va)
H P
P P P P
cho cho cho g
E.G. 2
E.B.
Drums
Em F#m
Em G Em G
Em F#m
Em G Em G
8va
Pickjng Tr. & Position up

Em
F#m
G
M
C
D
F
Vocal
E.G.1
E.G.2
E.B.
Drums
TAB
(8va)
8va

Em
C
D
F
G
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Em
C
D
F
Em
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Em
C
D
B
C♯
F♯m
Em
Vocal
E.G. 1
TAB
E.G. 2
cho
(8va)
Pick Portament
E.B.
Drums
4 times Repeat
N
12x tacet
Em
F
D
G
die
Die
by
my
hand
I
creep
a - cross
the land
E.G. 1.2

Coda1
Em
Em/B
Em
F/C
Am/D
P
1xonly
Vocal
E.G.1.2
TAB
E.B.
TAB
2x
Drums
Q
4 times Repeat
Em
Em/B
Em
F/C
Am/D
Vocal
E.G.1
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.Gt.3
1xtacet
cho
E.G.2
TAB
4x
E.B.
TAB
Drums

R
Em D C B C B Am C
Vocal
E.G.1
2x
M
TAB
E.G.2
cho
H.C
E.B.
Drums
2xtacet
C Em D C B C B Am C
E.Gt.4
Simile 4 bars

C Em D C B
C B Am C
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
cho
E.B.
Drums
D.C.to A
Coda2
Free Tempo
Am G D/F♯ Em
Feed back
rit

THE CALL OF KTULU

ザ・コール・オブ・クトゥルー

Music by J. Hetfield, L. Ulrich, C. Burton and D. Mustaine

F
Amadd9
Amadd9/D♯
Amadd9
Amadd9/D♯
E.G.1
TAB
E.G.2
E.Gt.3 with Wah Pedal
E.B.
Drums
Amadd9
Amadd9/D♯
Amadd9
Amadd9/D♯

G
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
M
H P H P H P H P H P H P
(Wah Pedal)

H
(straight)
Am
D#
Am
D#
E.G.1
TAB
E.G.2
E.Gt.3 with Wah Pedal
M
H
E.B.
Drums

I
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
M
2x
H P H P H P H P H P
to ⊕
Picking Tr.
1H.C
U
g
(Wah Pedal)

(4times Repeat)
J
Am/E
F
Am/F♯
G
1.2x tacet
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
K
Cm/G
A♭
Cm/A
B♭

L
Am
D♯
E.G.1
TAB
E.G.2
E.Gt.3 with Wah Pedal
E.B.
Drums
cho
U D
Q.C
M
H
P
(8va)

M
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
cho
H
P
S
U

Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
N Am
D♯
Am
D♯
Am
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Tr.
8va
cho

D♯
Am
D♯
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
E.B.
TAB
Drums
O
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
(8va)
Dm
B♭/D
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
E.B.
TAB
Drums

Bm(♭5)/D
Dm7
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G. 1
TAB
E.G. 2
TAB
E.B.
TAB
Drums
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G. 1
TAB
E.G. 2
Wah Pedal
TAB
Wah Pedal
E.B.
TAB
Drums
D.S. to H

Coda
Dm
B♭/D
Bm(♭5)/D
Dm7
P
Am/E
F
E.G.1
TAB
E.G.2
(Wah Pedal)
E.B.
Drums
Am/E
F
Q
Bm/F♯
G
Bm/F♯

(3times Repeat)
(3times Repeat)
G
R
Cm/G
A♭
S
Dm/A
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.B.
TAB
Drums
2x
B♭
T
Am
Em D♯
Am
Em D♯
Arm down
2x
1x only

(4times Repeat)
U Amadd9
Amadd9/D♯
V Dm
B♭/D
1.2.3.
Bm(♭5)/D
Dm7
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
4. Bm(♭5)/D
Em
W Gm F♯m
Gm
Em
W.C
Arm

(4times Repeat)
Gm F#m
Gm
Em
Gm F#m
Gm
Em
W.C Arm
1.2x tacet
E.G.1
TAB
E.G.2
E.B.
Drums
1.2.3.
4.
Am6
Bm

Bm
Dm
B♭/D
E.G. 1
TAB
Arpeggio
2x
E.G. 2
1x tacet
Synth. (marimba)
8va
E.B.
Drums
C/D
Dm
1.
2.
Dm
Acoustic Gt.
1x tacet
Tr.
2x rit.
pp

Y
In Tempo
Dm
C
Dm
B♭
Dm
F
1. Free Tempo
Dm
E.G. 1
TAB
E.G. 2
E.B.
Drums
2. Free Tempo
E.Gt.3 with Wah Pedal
Picking Tr.
(Picking Tr.)
(Wah Pedal)

メタリカ／ライド・ザ・ライトニング

発行人　森下彰夫
Publisher　AKI MORISHITA
制　作　松原悦子
Producer　ETSUKO MATSUBARA
発　行　ヴァージン・ミュージック・ジャパン株式会社
Published by VIRGIN MUSIC JAPAN LTD.
編集制作　株式会社　オクト出版社
発売元　株式会社　オクト出版社
〒107-0061　東京都港区北青山3-1-6
Tel.（03）5772-2161　Fax.（03）5772-2162
制作協力　株式会社　ソニー・ミュージックエンタテインメント
全音楽譜出版社
アール・ジー・エス
渋澤　弾（渋沢企画＝装幀）
印刷製本　株式会社　平河工業社
2000年4月20日　第1刷発行　©

Printed in Japan

ISBN4-89999-014-6　C1073